

## MÈRE BÉNIE ENTRE TOUTES LES MÈRES.

Paroles de l'Abbé L.L.

Musique de L.L....

N° 76.

Tempo di marcia

PIANO

ou

ORGUE.

The musical score is written for piano or organ. It begins with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The lyrics are written below the treble staff.

8a -

- lut, ô Vierge imma-cu - lé - - e, Brillante é - toi -

- le du ma - tin! Que l'a - me i - ci - bas ex - ci -

- lé - - e N'a ja-mais in - vo-quée en - vain:

De tes en-fans ex-au-ce les pri-ères,

De tes en-fans ex-au-ce les pri-ères,

De tes en-fans ex-au-ce les pri-ères,

Du haut du ciel dai-gne les pro-té-ger. Me-re bé-

Du haut du ciel dai-gne les pro-té-ger. Me-re bé-

Du haut du ciel dai-gne les pro-té-ger. Me-re bé-

-ni-e en-tre tou-tes les me-res, Sois-nous pro-pi-ce à

-ni-e en-tre tou-tes les me-res, Sois-nous pro-pi-ce à

-ni-e en-tre tou-tes les me-res, Sois-nous pro-pi-ce à

1ª 2ª

l'heu-re du dan-ger. L'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger. L'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger. L'heu-re du dan-ger.

2

Quand, loin de cette aimable azile  
De l'innocence et du bonheur,  
Où tu sus nous rendre facile  
La loi sainte d'un Dieu Sauveur,  
Mille ennemis, mille cruelles guerres  
Nous rendront lourd ce fardeau si léger:  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois nous propice à l'heure du danger

3

Maintenant, à l'abri du monde,  
Notre âme goûte un doux sommeil,  
Mais l'orage, qui déjà gronde,  
Lui présage un triste réveil:  
Bientôt hélas! vers de lointaines terres  
Nous voguerons, timides passagers;  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice au milieu des dangers.

4

Heureux l'enfant qui se confie  
En tes maternelles bontés!  
Il ne craint ni l'onde en furie,  
Ni l'effort des vents irrités.  
Autour de lui des barques étrangères  
Il voit au loin les débris surnager:  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Tu le soutiens au milieu des dangers.

5

Conduis au port notre nacelle,  
Malgré les vents, malgré les flots:  
Préserve-la, Vierge fidèle,  
De l'écueil caché sous les eaux.  
Sans ton secours, sans tes soins tutélaires,  
La vague hélas! viendra la submerger.  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice à l'heure du danger.

6

Veille sur nous, tendre Marie;  
Surtout à l'heure du trépas:  
Fais qu'en la céleste patrie  
Ton fils nous reçoive en ses bras.  
Quand précédé d'éclairs et de tonnerres,  
Avec rigueur il viendra nous juger,  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice en ce pressant danger.

## JE VOUS SALUE AUGUSTE ET SAINTE REINE.

Musique de J. W. \* \* \*

N° 77.

Andantino.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G-flat major (three flats) with a 3/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino'.

The vocal entry features two staves. The top staff is labeled 'Canto.' and contains the lyrics 'Je vous sa - lu - e, au - gus - te et sain - te'. The bottom staff also contains the same lyrics. The music is in G-flat major and 3/4 time. The tempo is 'Andantino'.

The vocal entry features two staves. The top staff is labeled 'Canto.' and contains the lyrics 'Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les im - mor -'. The bottom staff also contains the same lyrics. The music is in G-flat major and 3/4 time. The tempo is 'Andantino'.

The vocal entry features two staves. The top staff is labeled 'Canto.' and contains the lyrics 'Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -'. The bottom staff also contains the same lyrics. The music is in G-flat major and 3/4 time. The tempo is 'Andantino'.

- rai - ne, je me pros - ter - ne au pied de vos au -  
 - rai - ne, je me pros - ter - ne au pied de vos au -  
 - tels. Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -  
 - tels. Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -  
 - rai - ne, Je me pros - ter - ne au pied de vos au - tels.  
 - rai - ne, Je me pros - ter - ne au pied de vos au - tels.

2

Je vous salue, ô divine Marie!  
 Vous méritez l'hommage de nos cœurs.  
 Après Jésus, vous êtes et la vie,  
 Et le refuge, et l'espoir des pécheurs.

3

Fils malheureux d'une coupable mère,  
 Bannis du ciel, les yeux baignés de pleurs,  
 Nous vous faisons, de ce lieu de misère,  
 Par nos soupirs entendre nos douleurs.

4

Ecoutez-nous, puissante protectrice,  
 Tournez sur nous vos yeux compatissants,  
 Et montrez-nous, qu'à nos malheurs propice,  
 Du haut des cieux, vous aimez vos enfants.

5

Ô douce, ô tendre, ô pieuse Marie!  
 Ô vous de qui Jésus reçut le jour:  
 Faites qu'après l'exil de cette vie  
 Nous le voyons dans l'éternel séjour.

## HEUREUX LE SERVITEUR DE MARIE.

Musique de H. M \* \* \*

N° 78.

Andante.

CANTO 1<sup>o</sup>.  Heureux qui des le premier A - ge, Ho - no -

CANTO 2<sup>o</sup>.  Heureux qui des le premier A - ge, Ho - no -

BASSO.  Heureux qui des le premier A - ge, Ho - no -

PIANO  
ou  
ORGUE. 

 - rant la Reine des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -

 - rant la Reine des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -

 - rant la Reine des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -



 - vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heureux sous son em - pi - re! qu'un cœur

 - vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heureux sous son em - pi - re! qu'un cœur

 - vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heureux sous son em - pi - re! qu'un cœur



 pur y trou - ve d'at - traits! *pp* Tout y ressent, tout y res -

 pur y trou - ve d'at - traits! *pp* Tout y ressent, tout y res -

 pur y trou - ve d'at - traits! Tout y ressent, tout y res -



1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

- pi - re L'amour, l'in - no - cen - ce et la paix. paix.

- pi - re L'amour, l'in - no - cen - ce et la paix. paix.

- pi - re L'amour, l'in - no - cen - ce et la paix. paix.

2

Mondain, ta grandeur tout entière  
S'anéantit dans le tombeau;  
L'instant où finit ta carrière,  
Du juste est l'instant le plus beau.  
La paix règne sur son visage,  
Son cœur est embrasé d'amour;  
Sa vie a coulé sans nuage,  
Sa mort est le soir d'un beau jour.

3

Comme un rocher qui, d'âge en âge,  
Battu par les flots agités,  
Brave la fureur de l'orage  
Et l'effort des vents irrités;  
Le vrai serviteur de Marie,  
Sûr à jamais de son appui,  
Brave l'impuissante furie  
De l'enfer armé contre lui.

4

Mais l'éclat d'un monde volage  
Séduit-il nos faibles esprits,  
Elle dédaigne notre hommage,  
Et le repousse avec mépris.  
Des lors que notre âme est charmée  
Des biens fragiles et mortels,  
Notre encens n'est qu'une fumée  
Qui déshonore ses autels.

5

Comment, avec un cœur profane,  
Le pécheur, malgré ses forfaits,  
De la vertu qui le condamne,  
Ose-t-il chanter les attraits?  
Dans son âme impure et flétrie,  
Nourrissant un feu criminel,  
Comment ose-t-il à Marie  
Jurer un amour éternel?

6

Régnez, Vierge sainte en notre âme,  
Vous y ferez régner la paix.  
Gravez dans nous, en traits de flamme,  
Le souvenir de vos bienfaits.  
Mettez à l'ombre de vos ailes  
Ces cœurs qui vous sont consacrés;  
Vers les demeures éternelles,  
Guidez nos pas mal assurés.

## QUE NOS CHANTS A JAMAIS EXALTENT LE NOM DE MARIE.

Musique de L. L.

N° 79.

Andantino.

CANTO.

TENOR

BASSE.

PIANO

ou

ORGUE.

Vous qu'en ces lieux com-bla de ces bien-

- faits U - ne mère auguste et ché - ri - e, En - fans de Dieu, que

- faits U - ne mère auguste et ché - ri - e, En - fans de Dieu, que

vos chants à ja - mais ex - altent le nom de Ma - ri - e, ex - altent le nom de Ma -

vos chants à ja - mais ex - altent le nom de Ma - ri - e, ex - altent le nom de Ma -

I - ci sa voix, puis-

I - ci sa voix, puis-

Fin.



- san - te sur nos cœurs A laver - tu nous en - cou - ra - ge; Sur le saint

- san - te sur nos cœurs A laver - tu nous en - cou - ra - ge; Sur le saint

jou - ge - le ré - pand des fleurs; Notre inno - cen - ce est son ou - vra -

jou - ge - le ré - pand des fleurs; Notre inno - cen - ce est son ou - vra -

- ge. Si le li - on ru - git autour de nous, elle é -

- ge. Si le li - on ru - git autour de nous, elle é -

*ff* tend son bras tu té - lai - re: l'en - fer fré - mit *pp* d'un im - puissant cour -

*pp* tend son bras tu té - lai - re: l'en - fer fré - mit d'un im - puissant cour -



2

Quand le chagrin, de ses traits acérés,  
 Blesse nos cœurs et les déchire,  
 Sensible mère, elle est à nos côtés;  
 Avec nos cœurs le sien soupire.  
 Combien de fois sa prévoyante main  
 De l'ennemi rompit la trame!  
 Nous la priions, et nous sentions soudain  
 La paix renaître dans notre âme. Nous, etc.

3

Battu des flots, vain jouet du trépas,  
 La foudre grondant sur sa tête,  
 Le nautonnier se jette dans ses bras,  
 L'invoque, et voit fuir la tempête:  
 Tel le chrétien sur ce monde orageux,  
 Vogue toujours près du naufrage;  
 Mais à Marie adresse-t-il ses vœux,  
 Il aborde en paix au rivage. Nous, etc.

4

Heureux celui qui, dès ses premiers ans,  
 Se fit un bonheur de lui plaire!  
 Heureux ceux qu'elle adopta pour enfants!  
 La Reine des cieux est leur mère.  
 Oui, sa bonté se plaît à secourir  
 Un cœur confiant qui la prie.  
 Siècles, parlez! Vit-on jamais périr  
 Un vrai serviteur de Marie. Nous, etc.

5

Vos fronts, pécheurs, pâlisent abattus  
 A l'aspect du Souverain Juge;  
 Ah! si Marie est Reine des vertus,  
 Des pécheurs elle est le refuge.  
 Déposez donc en son sein maternel  
 Votre repentir et vos larmes.  
 Elle priera... Des mains de l'éternel  
 Bientôt s'échapperont les armes. Nous, etc.

6

Si vous avez, dans toute sa fraîcheur,  
 Conservé la tendre innocence,  
 Ah! votre mère en a sauvé la fleur:  
 Elle vous garda dès l'enfance.  
 A son autel venez, enfants chéris,  
 Savourer de saintes délices;  
 Consacrez-lui vos cœurs et vos esprits:  
 Elle en mérite les prémices. Nous, etc.

7

Temple divin, ô asile béni,  
 Faut-il donc quitter ton enceinte!  
 Faut-il aller de ce monde ennemi  
 Braver la meurtrière atteinte!  
 Tendre Marie, ah! nous allons périr;  
 Le scandale inonde la terre,  
 Veillez sur nous, daignez nous secourir;  
 Montrez-vous toujours notre Mère. Nous, etc.

## INVOCATION A MARIE.

Musique d'Ed. DUVAL.

N° 80.

PIANO

ou

ORGUE.

Andantino.

1<sup>er</sup> Soprano.

Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

2<sup>d</sup> Soprano.

Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

Tenor.

Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

Basse.

Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

*f* *p*

- eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: Mon - tre-toi tou-jours no-tre

- eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: Mon - tre-toi tou-jours no-tre

- eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: Mon -

- eu - se par qui le ciel nous es ou - vert: Mon -

*cres* *cen* *do*

mè - re; Fais que nos vœux soient ac - ceuillis, soient ac - ceuil -

mè - re; Fais que nos vœux soient ac - ceuilli, soient ac - cen - do

- tre-toi toujours notre mè re; Fais que nos vœux soient ac - ceuil -

- tre-toi toujours notre mè re; Fais que nos vœux soient ac - ceuil -

*f* *p dolce*

- lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

- lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

- lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

- lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

## 2

Jadis nous reçûmes la mort  
Des mains d'Eve, ainsi que la vie:  
Qu'à la voix de l'Ange, ô Marie,  
Pour nous renaiss un plus doux sort.  
Montre-toi, etc.

## 3

Des captifs brise les lieux,  
Aux aveugles rends la lumière,  
Mets un terme à notre misère,  
Enrichis-nous de tous les biens.  
Montre-toi, etc.

## 4

O Mère pleine de douceur,  
Vierge pure, humble, incomparable,  
Sur nous jette un oeil favorable,  
Et rends-nous purs, humbles de cœur.  
Montre-toi, etc.

## 5

Dans la carrière des vertus  
Daigne affermir notre faiblesse,  
Jusqu'aux jours de paix, d'alcresse,  
Que Dieu prépare à ses élus.  
Montre-toi, etc.

## BONHEUR DE SERVIR MARIE.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de L. L.

N° 81.

*Andantino. Cantabile.*

CANTO 1<sup>o</sup> Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

CANTO 2<sup>o</sup> Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

CANTO 3<sup>o</sup> Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

PIANO  
ou  
ORGUE.

lieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

lieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

lieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

- cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -  
 - cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -  
 - cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -  
 - eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.  
 - eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.  
 - eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.

2

Mère de vie,  
 O doux présent des cieux,  
 De Dieu choisie  
 Pour combler tous nos vœux:  
 Voyez notre misère,  
 Montrez-vous notre Mère;  
 Protégez-nous en ces jours orageux.

3

L'enfer s'élance,  
 Dans sa noire fureur;  
 De notre enfance  
 Il veut ternir la fleur.  
 A peine à notre aurore,  
 Oui, nous vaincrons encore,  
 Si votre amour nous promet sa faveur.

4

Dès le jeune âge  
 On peut être au Seigneur:  
 De notre hommage  
 Offrez-lui la ferveur.  
 Pour embraser nos âmes,  
 Ah! prêtez-nous vos flammes,  
 Mère de Dieu, prêtez-nous votre cœur.

5

O Bienfaitrice  
 De nos plus jeunes ans!  
 O Protectrice  
 De nos derniers moments!  
 O douce, ô tendre Mère,  
 Trop heureux de vous plaire,  
 Toujours, toujours nous serons vos enfants.

## LE CŒUR DE MARIE.

Musique de Joseph LAMBILLOTTE.

N° 82.

Andante.

CANTO 1°

CANTO 2°

CANTO 3°

PIANO

ou

ORGUE.

De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -  
 De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -  
 De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -  
 - lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'hon -  
 - lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'hon -  
 - lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'hon -  
 - no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -  
 - no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -  
 - no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -  
 - mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour, Com -  
 - mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour; Com -  
 - mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour; Com -



- mu\_ni - que à nos â\_mes Un rayon de ce feu, De ces heu\_reu\_ses flammes

Dont tu brû\_las pour Dieu, De ces beu\_reu\_ses flammes Dont tu brû\_las pour Dieu. De

2

Sanctuaire inéffable,  
Où reposa Jésus,  
O source intarissable  
De toutes les vertus,  
Percé, sur le calvaire,  
D'un glaive de douleur,  
Tu ne vois sur la terre  
Que mépris et froideurs.

3

Cœur tendre, Cœur aimable,  
Du pécheur le secours,  
Leur noirceur exécration  
Te perce tous les jours.  
Ah! puissent nos hommages  
Réparer aujourd'hui  
Tant de sanglants outrages  
Qu'on le fait à l'envi.

4

Montre-toi notre mère;  
De tes enfants chéris  
Reçois l'humble prière,  
Pour l'offrir à ton fils.  
Conduis-nous sous ton aile  
Jusqu'au Cœur de Jésus;  
Une mère peut-elle  
Essuyer un refus?

## CANTIQUE A MARIE.

PLUTOT MOURIR QUE TRAHIR NOS SERMENS.

Musique de François LAMBILLOTTE.

N° 83.

CANTO.

PIANO

ou

ORGUE.

J'entends le monde qui m'ap-pe-le Mais il m'offre en vain sa fa-  
 - veur; O Ma-rie, ô reine immor-tel-le, Je viens me joi-ter dans ton  
 cœur; Sous tes dra-peaux, toujours fi-dè-le, Je trouve-rai le vrai bon-  
 - heur. *grand chœur.* Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou-  
 Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou-  
 Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou-  
 ff

- jours Nous sommes en - fans: Nous le ju - rons à tes pieds, ô Ma - ri - e, Plutôt mou -

- rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -

- rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -

- rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -

- rir que trahir nos ser - ments.

- rir que trahir nos ser - ments.

- rir que trahir nos ser - ments.

2

Laissons au méchant son ivresse,  
 Ah! n'envions pas son bonheur.  
 Sa folle et bruyante allégresse,  
 N'est toujours qu'un masque trompeur:  
 Quand le remord suit la tristesse,  
 Alors il déchire le cœur:  
 Reine des cieux etc.

3

De fleurs il couronne sa tête,  
 Et sous ses pas naît le plaisir:  
 Sa vie est un long jour de fête,  
 Mais qu'il se hâte d'en jouir  
 La pâle mort déjà s'apprête,  
 Et je vois l'enfer s'entrouvrir.  
 Reine des cieux etc.

## MERE DE DIEU, DU MONDE SOUVERAINE.

Musique de Frederik LOYIS.

N° 84.

Maestoso.

PIANO

ou

ORGUE.

Me - re de Dieu, du

mon - de sou - ve - rai - ne, Vous qui voy - ez à vos pieds tous les

rois, Je vous choisis au - jourd'hui pour ma Rei - ne,

Et me sou - mets pour toujours à vos lois, Et me sou - mets pour toujours à vos

lois. Je vous choi - sis aujourdhui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos

Je vous choi - sis aujourdhui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos

Je vous choi - sis aujourdhui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos

lois, Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou mets pour toujours à vos lois.

lois, Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou mets pour toujours à vos lois.

lois, Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou mets pour toujours à vos lois.

2

Je mets ma gloire à vous marquer mon zèle,  
 A vous aimer, à vous faire servir.  
 Ab! si mon cœur devait être infidèle,  
 J'aimerais mieux dès à présent mourir.

3

Secourez-moi, puissante protectrice,  
 Secourez-moi jusqu'au dernier soupir;  
 Pour que toujours je m'éloigne du vice,  
 Par vos bontés, daignez me soutenir.

4

Vierge sans tache, admirable Marie,  
 Je veux partout publier vos grandeurs,  
 Et m'employer, le reste de ma vie,  
 A vous servir, à vous gagner des cœurs.

5

Ab! quel bonheur, Vierge, quand on vous aime!  
 Quelle douceur! Ab! quel glorieux sort!  
 En vous aimant, sûr de plaire à Dieu même,  
 On se procure une paisible mort.

6

Pour mériter ce bien inestimable,  
 Après Jésus vous serez mon appui,  
 Et vous tiendrez, ô Mère tout aimable!  
 Le premier rang dans mon cœur après lui.

7

Vous en serez toujours seule la Reine,  
 Et votre fils en sera seul le Roi:  
 Lui Souverain, vous-même Souveraine,  
 Tous deux ensemble y donnerez la loi.

# SOUVENEZ VOUS, O TENDRE MERE

Paroles de l'Abbé LEFEBVRE.

Musique de Joseph LAMBILLOTTE.

N° 85.

*Allegretto espressivo.*

PIANO  
ou  
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Allegretto espressivo'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'Sou - ve - nez vous, ô ten - dre mè - re, Qu'on n'eut ja - mais re - cours à vous, Sans voir ex - au - cer sa pri - è - re, Et dans ce jour ex -'. The Soprano and Tenor parts are written in a simple, accessible style, with the lyrics clearly printed below the notes. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, providing a harmonic and rhythmic foundation.

SOP: *espressivo.*  
TEN: Sou - ve - nez vous, ô ten - dre mè - re, Qu'on  
Sou - ve - nez vous, ô ten - dre mè - re, Qu'on  
n'eut ja - mais re - cours à vous, Sans voir ex - au -  
n'eut ja - mais re - cours à vous, Sans voir ex - au -  
cer sa pri - è - re, Et dans ce jour ex -  
cer sa pri - è - re, Et dans ce jour ex -

- au - cez nous, Et dans ce jour ex - au - cez -  
- au - cez nous, Et dans ce jour ex - au - cez -

Fin  
nous. Des si - cles re - cu - lés j'in - ter - ro - ge l'his -  
nous. Des si - cles re - cu - lés j'in - ter - ro - ge l'his -

- toi - re: Pour di - re ses bien - faits ils n'ont tous qu'u - ne  
- toi - re: Pour di - re ses bien - faits ils n'ont tous qu'u - ne

voix. Ver - rai - je en un seul jour s'ob - scur - cir tant de gloi - re?  
voix. Ver - rai - je en un seul jour s'ob - scur - cir tant de gloi - re?

L'invoqueraije - en\_vain pour la pre - miè - re fois! Sou -

L'invoqueraije - en\_vain pour la pre - miè - re fois! Sou -

## 2

Marie aux vœux de tous prête toujours l'oreille;  
 Le juste est son enfant, il peut tout sur son cœur.  
 Mais auprès du pécheur jour et nuit elle veille,  
 Il est son fils aussi, l'enfant de sa douleur!..

Souvenez-vous etc.

## 3

Et moi, de mes péchés traînant la longue chaîne,  
 Vierge sainte, à vos pieds j'implore mon pardon;  
 Me voici tout tremblant, et je n'ose qu'à peine.  
 Lever les yeux vers vous, prononcer votre nom.

Souvenez-vous etc.

## 4

Mais quoi? je sens mon cœur s'ouvrir à l'espérance,  
 Il retrouve la paix, il palpite d'amour;  
 Je n'ai pas vainement imploré sa clémence,  
 La mère de Jésus est ma mère en ce jour

Souvenez-vous etc.

## 5

Mes vœux sont exaucés, puisque j'aime ma mère,  
 Et que d'un feu si doux je me sens enflammé.  
 Je dirai aussi que, malgré ma misère,  
 Son cœur m'a répondu quand je l'ai réclamé

Souvenez-vous etc.

## 6

Je n'ai plus qu'un désir à former sur la terre:  
 O ma mère, mettez le comble à vos bienfaits,  
 Que j'expire à vos pieds, et dans ce sanctuaire,  
 Si je ne dois au ciel vous aimer à jamais

Souvenez-vous etc.



# NAISSANCE DE MARIE.

Musique de L. L.

N° 86.

Maestoso.

CANTO 1<sup>o</sup> Canto 1<sup>o</sup>

Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

CANTO 2<sup>o</sup> Canto 2<sup>o</sup>

Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

CANTO 3<sup>o</sup> Canto 3<sup>o</sup>

Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

PIANO  
ou  
ORGUE.

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, l'ont la lu -

- clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, Dont la lu -

- clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, Dont la lu -

- miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel - le splendeur des cieux ?

- miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel - le splendeur des cieux ?

- miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel - le splendeur des cieux ?

2  
Elle paraît à sa présence  
Tout semble sortir du tombeau;  
Le monde quitte son enfance,  
Et devient un monde nouveau.  
Parfaite image,  
Précieux gage  
Du brillant Soleil qui la suit,  
Son doux sourire  
De son empire  
Bannit enfin l'affreuse nuit.

3  
Qui pourrait, anguste Marie,  
Ne pas te connaître à ces traits?  
Mère d'un Dieu, qui de ta vie  
Compte les jours par ses bienfaits,  
Tu mets au monde,  
Vierge féconde,  
De nos maux le Réparateur;  
Et créature,  
De la nature  
Tu nous donnes le Créateur.

4  
Ainsi qu'au fort de la tempête,  
Presque enseveli sous les flots,  
Le voyageur voit sur sa tête  
Ces feux, amis des matelots;  
Heureux présage  
Que de l'orage  
Vont bientôt finir les assauts;  
Telle, et plus sûre,  
Brillant augure,  
Tu prédis la fin de nos maux.

5  
Du plus cruel des esclavages  
Le Ciel, par toi, rompt le lien;  
Et le bonheur de tous les âges  
Commence déjà par le tien.  
Fille du Père,  
Du Fils la Mère,  
De l'Esprit-Saint temple vivant,  
Ton origine  
Presque divine  
Ecrase l'orgueil du serpent.

6  
De l'immortel mortelle mère,  
Oh! que tes destins sont heureux!  
Du Dieu vivant, la mort révere  
Sur ton front le sceau glorieux.  
Bientôt, vivante  
Et triomphante,  
Tu prends ton essor dans les airs;  
Et pour couronne,  
Ton fils te donne  
L'empire de tout l'univers.

7  
Du trône éclatant de ta gloire,  
Daigne agréer ce faible encens.  
Lorsque nous chantons ta victoire,  
Reconnais en nous tes enfants.  
Que cette fête  
Soit l'interprète  
Des vœux ardens de notre cœur;  
Que, sous tes ailes,  
Humblés, fidèles,  
Nous parvenions au vrai bonheur.

## LA PREMIERE COMMUNION.

Musique de X. Z \* \* \*

N° 87.

Maestoso.

CANTO 1<sup>o</sup> Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

CANTO 2<sup>o</sup> Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

TENORE  
et BASSO. Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

PIANO  
ou  
ORGUE.

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

-der pour la pre-mière fois, La pos-sé-der pour la pre-mière

fois, La pos-sé-der pour la pre-mière fois. Eh! quoi, Sei-

-gneur vous ve-nez dans mon â-me, La pos-sé-der pour la

pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re

fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois.

2

Ah! bienheureux le cœur tendre et fidèle!...  
 Il s'en faut bien, Seigneur, que je le sois.  
 Non, je ne puis, insensible et rebelle,  
 M'unir à vous pour la première fois.

3

Mais, qu'ai-je dit? sa bonté m'encourage,  
 De mes péchés je ne sens plus le poids:  
 Je les déteste. Achevez votre ouvrage:  
 Venez à moi pour la première fois?

4

Agneau sans tache, immolé pour le monde,  
 Vous le sauvez en mourant sur la croix.  
 C'est sur la croix que mon espoir se fonde:  
 Venez, mon Dieu, pour la première fois.

5

Aimable Agneau, sang divin, chair sacrée,  
 Par mes désirs déjà je vous reçois;  
 Ils vous ont plu; votre cœur les agréa:  
 Venez, mon Dieu, pour la première fois.

6

Un faible enfant, et le Dieu de puissance!...  
 A votre amour vous cédez, je le vois.  
 Confus, ravi, transporté, je m'avance;  
 Venez, mon Dieu, pour la première fois.

7

Un jour peut-être, ardent à se répandre,  
 Ce feu céleste animera ma voix;  
 Je vous louerai; mais venez me l'apprendre;  
 Venez, mon Dieu, pour la première fois.

# Ô SAINT AUTEL.

Musique de X. Z \* \* \*

N° 88.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Andantino.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple, with a few eighth and quarter notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment for another four measures.

Andante grazioso.

Canto 1°

The first vocal line (Canto 1°) begins with the lyrics "Ô Saint au-tel, Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les". The melody is gentle and features a mix of half and quarter notes.

Canto 2°

The second vocal line (Canto 2°) enters with the lyrics "Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les". It follows a similar melodic pattern to the first canto.

Canto 3°

The third vocal line (Canto 3°) also enters with the lyrics "Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les". The three vocal parts are arranged in a simple harmonic texture.

The piano accompaniment for the first vocal system consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The vocal lines continue with the lyrics "An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges, Qu'a-vec trans-". The melody remains consistent with the previous system.

The second vocal line continues with the lyrics "An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges,".

The third vocal line continues with the lyrics "An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges, Qu'a-vec trans-".

The piano accompaniment for the second vocal system continues with the same eighth-note accompaniment and harmonic support.

The piano accompaniment for the second vocal system continues with the same eighth-note accompaniment and harmonic support.

-port, qu'a - vec trans - port au - jourd'hui je te

vois! I - ci mon Dieu, l'ob - jet de mes lou -

-an - ges, l'ob - jet de mes lou - an - ges, M'of - fre son

corps pour la pre-mière fois, M'of-fre-son

corps pour la pre-mière fois, M'of-fre-son

corps pour la pre-mière fois, M'of-fre-son

corps pour la pre-mière fois, pour la pre-mière fois.

corps pour la pre-mière fois, pour la pre-mière fois.

corps pour la pre-mière fois, pour la pre-mière fois.

2

O mon sauveur, mon trésor et ma vie,  
 Epoux divin dont mon cœur a fait choix!  
 Venez bientôt couronner mon envie,  
 Venez à moi pour la première fois.

3

O doux plaisir! ô divine allégresse,  
 Déjà mon cœur s'unit au Roi des rois:  
 Il est à moi le Dieu de ma jeunesse,  
 Je suis à lui pour la première fois.

4

O Chérubins qui l'adorez sans cesse,  
 Ainsi que vous je l'adore et je crois;  
 Mais devant lui soutenez ma faiblesse,  
 Et me guidez pour la première fois.

5

O jour heureux, jour à mes vœux propice!  
 A vous bénir je consacre ma voix;  
 Le Dieu vivant s'immole en sacrifice,  
 Et me nourrit pour la première fois.

6

Embrassez-moi, Dieu d'amour et de gloire?  
 D'un zèle ardent pour vos aimables loix,  
 Et pour toujours gravez dans ma mémoire  
 Ce que je fais pour la première fois.